

# 32 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CIUDAD DE AYAMONTE

DEL 16 AL 30 AGOSTO 2016  
PATIO DE LA JABONERÍA





**32 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA  
CIUDAD DE AYAMONTE**

Del 16 al 30 de Agosto de 2016

PATIO DE LA JABONERÍA  
*Plaza San Francisco, 2*  
Ayamonte





La cultura y las artes son el legado intangible que dejamos a la posteridad y que, como si fuera el genoma del alma, nos mejora como especie precisamente en aquello en que lo que la naturaleza hace única a nuestra especie. Así de rotundo.

Ayamonte se singulariza históricamente por la especial sensibilidad de sus gentes ante la manifestación artística y es obligación ineludible de sus circunstanciales dirigentes estar a la altura de esa tradición reconocida y reconocible.

Por estas razones, modestamente dentro de nuestras posibilidades, el ayuntamiento que tengo el honor de presidir va a perseverar en la apuesta constante por la cultura y la promoción de las artes, haciendo un esfuerzo para continuar enriqueciendo la herencia artística y cultural que recibimos y que nos toca transmitir, aumentada, a las generaciones posteriores.

Y dentro de la cultura, la música... La música es el lenguaje universal del alma y los sentimientos. El lenguaje que permite que Brahms y Camarón se entiendan y que los entendamos.

La música sería la mejor tarjeta de presentación de la humanidad si tuviésemos que anunciarnos ante otra especie inteligente y mostrarle lo más honorable y elevado de nuestra condición humana, desproveyéndola de aquello que nos hace igualmente terribles. También por eso, dentro de mi compromiso personal e institucional con la promoción cultural, la música ocupa un lugar destacado.

Ese compromiso implica redoblar esfuerzos para que cada edición de este Festival de Música supere cualitativamente a la anterior. El año pasado supuso la recuperación de este acontecimiento clave en la cultura de Ayamonte y que cayó en la prostración en los últimos años hasta desaparecer; esta edición será la de la consolidación, con una programación más completa y variada que continúe una línea ascendente de excelencia. Por supuesto, continuaremos incluyendo al flamenco y tratándolo como lo que indudablemente es: una manifestación culta que constituye una aportación de Andalucía a la cultura universal y que como tal es internacional e institucionalmente reconocida con la declaración del flamenco como patrimonio inmaterial de la humanidad por la UNESCO.

Sólo me queda destacar el impagable desempeño de Florencio Aguilera y su familia en el desarrollo y auge de este Festival. Sin su compromiso y dedicación no sería posible un evento del nivel y categoría artística de este Festival de Música que ha sido siempre referencia en el panorama nacional y del que, por supuesto, espero que disfruten ustedes, el público, el que da sentido y lógica a todo este esfuerzo. Un público que, en Ayamonte, es siempre distinguido.

Alberto Fernández  
Alcalde de Ilmo. Ayuntamiento de Ayamonte

Otra vez Ayamonte, otra vez agosto y la música, otra vez el Patio de la Jabonería para poner en marcha un proyecto tan apasionante como complicado, con no pocos vientos desfavorables...

Sabemos todos de lo que ha supuesto el “Festival” para esta ciudad, de cómo la ha situado en el conjunto de estos certámenes, de la calidad artística de quienes pisaron sus tablas, de su magia, de su encanto...

Por eso, he de ser agradecida, públicamente, con quienes lo hacen posible: con mis compañeros del Área de Cultura y del resto del Ayuntamiento, con las instituciones dispuestas a su patrocinio en estos tiempos tan complicados, especialmente, para la gestión cultural, con los medios de comunicación... Pero, sobre todo, y con el permiso de todos ellos, con Florencio Aguilera, alma de toda esta maravilla, con un amor tal por la música, que no duda en poner a nuestra disposición, su talento, su casa, su vida. Es el padre de este evento y espero estar a la altura de su generosidad. No puedo olvidarme de Mael, su hijo, mi compañero de batallas ¡Gracias!

No me resta más que desearles que disfruten de Ayamonte, de agosto y la música, del Patio de la Jabonería, de su magia, de su encanto... ¡Que así sea!

Gema Martín Flores  
Primera Teniente Alcalde y Concejala de Cultura.

Para mí es un inmenso honor volver a dirigirme a todos los amantes de la Música porque eso significa que el corazón del Patio de la Jabonería vuelve a latir este verano. Un honor que se torna placer al anunciar que, por fin, y después de varios años olvidado y encerrado en la tiranía de la burocracia y ahogado por los entresijos de la política, retomamos el Festival Internacional de Música 'Ciudad de Ayamonte.'

Es verdad que, como he dicho siempre, nunca debemos mezclar la Política y la Cultura, o la Política y la Educación, pero, es inevitable huir de esta relación a veces muy destructiva, y espero que lo que ocurrió con el Festival que tanto nos costó crear y mantener, quede ya para una historia que ansío empiece de nuevo este verano, ya que con voluntad y mirando siempre por Ayamonte podemos conseguir que la cita musical por excelencia de la provincia cuando llega el mes de agosto, se quede para siempre.

Con algunos años más, pero con fuerzas suficientes retomo, junto al Ayuntamiento, este apasionante proyecto de devolver a mi pueblo lo que nunca debió haberse perdido, su Festival de Música, que tantas noches memorables trajo a este Patio y por el que pasaron grandes personalidades de la música.

Los amantes de este Arte tan sublime, que ya el pasado año tenían un aperitivo con las Noches del Patio, pero que tanto añoraban el Festival, están de enhorabuena porque la Música, con mayúsculas, vuelve a tocar a estas puertas.

Quiero por tanto agradecer al Ayuntamiento de Ayamonte, a su Alcalde, Alberto Fernández y a todo su Equipo de Gobierno el empeño, y el cariño que han puesto en esta tarea y, por supuesto, la confianza depositada en mi persona y en mi equipo para volver a programar el Festival. Son momentos muy difíciles, lo sé y lo sufro, pero la Cultura también es prosperidad y un evento de estas características dinamiza a nuestro pueblo, le da vida, porque son muchas las personas de otras localidades y provincias, además de nuestro vecino Portugal, que acuden a los conciertos y disfrutan de la belleza de este rincón.

Espero que, poco a poco, y en años venideros, esta cita cultural vuelva a consolidarse en el calendario musical de Andalucía y que se quede para siempre, sin importar los colores políticos que rijan el destino de nuestro pueblo, y que este Festival de Música 'Ciudad de Ayamonte' vuelva a ser una de las señas culturales de identidad de nuestra ciudad.

Abrimos las puertas del Patio con ilusión e invitamos a todos a que disfruten del programa de conciertos.

Bienvenidos a La Jabonería, bienvenidos al Festival de Música de Ayamonte.

Florencio Aguilera  
Director del Festival Internacional de Musica





## INDICE

<b>Martes, 16 de Agosto</b> AYAKO FUJIKI & ZAANDAM STRINGS	10
<b>Jueves, 18 de Agosto</b> JACK GLATZER	12
<b>Viernes, 19 de Agosto</b> MARINA HEREDIA	14
<b>Domingo, 21 de Agosto</b> MARIBEL RAMOS "LA ZAMBRA"	16
<b>Lunes, 22 de Agosto</b> ATSUKO & MUÑOZ CAÑIVANO	18
<b>Jueves, 25 de Agosto</b> MIGUEL ANGEL CORTÉS	20
<b>Sábado, 27 de Agosto</b> MIKHAILOVA'S STARS SINPHONIC ORCHESTRA	22
<b>Domingo, 28 de Agosto</b> VIVE ALOSNO	24
<b>Martes, 30 de Agosto</b> QUINTETO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA RTVE	26
<b>INFORMACIÓN AL ESPECTADOR</b>	28

## AYAKO FUJIKI

Nacida en Tokio (Japón), empezó muy pronto sus estudios de piano, dando sus primeros conciertos a los siete años, interpretando obras de Beethoven y de Chopin. Ha tocado en España (Palau de la Música Catalana, Auditori de Sant Cugat, Centro Cultural Terrassa, Caixaforum Barcelona etc), Reino Unido, Austria (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien), Suiza (Conservatoire Musique de Genève), Italia (Palazzio di terme berzieri) y Cartagena de Indias, Colombia (Gran Teatro Adolfo Mejía de Cartagena de Indias) y varios auditorios en Japón.

Ha perfeccionado su talento con la renombrada pianista Alicia de Larrocha (Premio Príncipe de Asturias de las Artes 1994) y con Carlota Garriga (viuda de Igor Marchevich) en la Academia Marshall de Barcelona, especializándose en música española, con Carmen Bravo Mompou, especializándose también en las obras de Frederic Mompou, con Jan Wijn en el Conservatorio de Ámsterdam, Holanda, con Chung Lee en la Universidad de Graz, Austria, con Narcís Bonet en L'Ecole Normale du Paris, Francia, con Irina Ossipova, en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, con Christopher Elton, en la Royal Academy of Music en Londres, y con otros importantes pianistas japoneses, incluyendo Naoko Matsuno y Momoyo Nakai.

Como solista, ha tocado Piano Concertos de Chopin con la orquesta formada por miembros de la orquesta del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Concierto de Clavicémbalo de Manuel de Falla utilizando el mismo clavicémbalo que Falla utilizaba para componer, y Quintetos de Padre Soler con Clàssic Barcelona desde los manuscritos.

Ha publicado varios CDs como “Franz Schu-

bert” (2009 – en colaboración con el flautista Anton Serra), “España - Amor y Odio” (2013 – en colaboración con el flautista italiano Claudio Ferrarini, con obras de Pablo Sarasate, Isaac Albeniz, Enrique Granados, Joaquín Rodrigo y Manuel de Falla. En 2010 grabó “Goyescas, los majos enamorados” de Enrique Granados pieza reconocida como uno de los solos de piano más difíciles. Hizo esta grabación como un memorial póstumo para su maestra Alicia de Larrocha.

En 2015 Ayako ha publicado su primer álbum “Brightwater” con piezas originales. Interpretadas en su mayoría en solitario por ella misma. Ha compuesto piezas orquestadas con piano y otros instrumentos para películas, publicidad y documentales, incorporando técnicas musicales clásicas y electrónicas.



Martes, 16  
CONCIERTO

**AYAKO FUJIKI  
& ZAANDAM STRINGS**

Ayako Fujiki  
(Piano)

Zaandam Strings  
(Quinteto)

PROGRAMA

**1ª PARTE**

*“Tango en Re Mayor”* I. Albeniz

*“Dos Valses Op. 54 en Re Mayor y en La Menor”* A. Dvorak

*“Cuarteto n.12 en Fa mayor “americano”*  
*Allegro ma non troppo* A. Dvorak

**2ª PARTE**

*Concierto para piano y Quinteto*  
*de Cuerda Op. 11 en Mi menor* F. Chopin

*Allegro maestoso*  
*Larghetto*  
*Vivace*

## JACK GLATZER

Jack Glatzer nació en Dallas (EE.UU), comenzó estudiar violín a la edad de los cinco años, y a los trece años cuando ofreció su primer recital, realizando un año más tarde, su debut como solista en la Orquesta Sinfónica de Dallas. Se le concedió el primer premio de violín en el concurso del Merriweather Post de Washington y se realizó el concierto de Brahms con la Orquesta Sinfónica Nacional.

Estudió en la Universidad de Yale con Josef Fuchs y en Europa con dos de los maestros del violín más importante del siglo XX, San-

dor Vegh y Maxim Jacobsen. Además de sus estudios de violín, tiene dos titulaciones en Historia, por la Universidad de Yale y por la Universidad de Oxford, ambas con honores.

Desde 1968 ha estado ofreciendo recitales, conciertos con orquesta, y conciertos de música de cámara, estando presente en más de 50 países. Lugares como la Ópera de Sídney, el Centro de Artes de Hong Kong o la Galería Nacional de Arte, en Washington. Tiene un interés especial en la música para violín solo, ofreciendo recitales de Bach, Paganini, Ysaye y Bartok, incluido también varios compositores como Samuel Adler, Ozkan Manav, y Ron Maltais...

Su interés por la educación musical también ha dado lugar a dar clases magistrales en conservatorios, universidades y escuelas en más de veinte países. En la década de 1980 fue profesor de violín en la Universidad de Manitoba (Canadá).

Aparte de los estudiantes avanzados, disfruta particularmente con niños que estén comenzando, tratando de mostrarles la búsqueda de la calidad, el significado y la belleza a través del violín.

Glatzer es un violinista de clase mundial con una gran cantidad de belleza instrumental, donde los atributos técnicos exhiben una suavidad y lirismo atractivos para el espectador.



Jueves, 18  
RECITAL VIOLIN

**JACK GLATZER**

PROGRAMA

**1ª PARTE**

***Sonata en Re Mayor***

*Tartini*

*Andante*  
*Allegro Assai*  
*Canzone Veneziana*  
*Menuet*  
*Allegro Assai*

***Partita No. 3 en Mi Mayor***

*J.S. Bach*

*Prealudium*  
*Loure*  
*Gavotte en Rondeau*  
*Menuet I*  
*Menuet II*  
*Bouree*  
*Giga*

**2ª PARTE**

***Sonata No. 3 - Ballade***

*E. Ysaye*

***Diez Caprichos***

*N. Paganini*

Nos. 13, 15, 23, 16, 20, 1, 9, 21, 6, 24

## MARINA HEREDIA

Marina Heredia (Granada, 1980) canta desde que era niña. Su primera experiencia discográfica la vivió con tan solo trece años, colaborando con un disco de flamenco para niños, *Malgré la Nuit*, de *Enfance et musique*. Su voz se dejará oír después en los tablaos granadinos como acompañante de bailaoras y guitarristas, hasta que sustituye a Carmen Linares en un espectáculo de María Pagés en el Festival de Música y Danza de Granada.

A partir de este momento, colabora con flamencos como Arcángel o Eva Yerbabuena, a la par que participa en otros proyectos diferentes, como la ópera *Amore*, del compositor Mauricio Sotelo que se estrena en la sala Carl Orff del Auditorio Gasteig de Múnich y el Teatro de la Zarzuela de Madrid. A partir de ese año la trayectoria de Marina no ha parado de ascender, llevándola a los principales escenarios, desde el teatro de la Maestranza de Sevilla, el Albéniz de Madrid, o el Gran Teatro de Córdoba al Palau de la Música de

Valencia o el Palacio de la Música de Estrasburgo y el Palacio de Cristal de Oporto. También estando presente en los festivales más prestigiosos de nuestro país, desde el Grec de Barcelona, a la Bienal de Flamenco de Sevilla, pasando por el Festival de Otoño de Madrid, los de Jerez, Ronda, la Unión o el Festival Internacional de Música y Danza de Granada y Ayamonte.

Su aportación al mundo del flamenco es reconocida en 2004, año en que recibe el Premio “Andalucía Joven de las Artes” por contribuir a la difusión del arte jondo dentro y fuera de nuestras fronteras.

Con tres trabajos a sus espaldas (*Me duele, me duele* en 2001, *La voz del agua* en 2007 y 2010 con *Marina*), donde plasmó en la pasada Bienal de Flamenco de Sevilla del 2010, donde la crítica la consagró definitivamente como “primera figura de cartel”.



Viernes, 19  
FLAMENCO

## **MARINA HEREDIA**

*“Recital Corte Clasico”*

### **Elenco**

Marina Heredia  
(Voz principal)

José Quevedo “Bola”  
(Guitarra)

Paquito González  
(Percusión)

Anabel Rivera & Víctor Carrasco  
(Palmas-Coros)

## PROGRAMA

### **1ª PARTE**

*Pregones*  
*Alegrías*  
*Solea*  
*Caña*

### **2ª PARTE**

*Malagueña*  
*Fandangos de Albaycin*  
*Tangos*  
*Buleria Camarón*

## MARIBEL RAMOS “LA ZAMBRA”

Hija de padres granadinos y criada en Almería, comenzó su formación académica en el Conservatorio obteniendo la licenciatura en pedagogía de la danza por el Conservatorio Superior de Madrid, posteriormente ampliado con un Master de Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

Durante su trayectoria, obtiene grandes reconocimientos y premios como el Premio Carmen Amaya 2002 de Hospitalet en Barcelona o I Premio Cardamomo-Madrid 2007. A lo largo de su carrera profesional trabaja como artista invitada al lado de grandes figuras del mundo del flamenco, llevado a países como Marruecos, Portugal, Rusia, EE.UU, Holanda, entre otros.

En el año 2005 impulsa la creación de su pro-

pia compañía, donde nace su primer espectáculo “*La Zambra*” con el que trabaja durante varios años por todo el mundo. También crea en el año 2008, dos nuevos espectáculos, “*Pa’ Mi Se Quea*” y “*Pasos en el Tiempo*”, con el que obtiene un gran éxito profesional trabajando en importantes festivales.

### SINOPSIS “DE NO LLEGAR A TIEMPO”

De no llegar a tiempo es una pieza fresca, divertida y llena de arte. Es un espectáculo de flamenco en formato “Comedia” con pinceladas dramáticas, dando un guiño a la artista que dejó huella en la tradición flamenca, Carmencita Dauset “La Perla Sevillana”. La primera bailaora en la Historia del Flamenco que fue grabada por el mismísimo Thomas Alva Edison y su kinetógrafo.





Domingo, 21  
FLAMENCO & COMEDIA

**MARIBEL RAMOS “LA ZAMBRA”**

*“De no llegar a tiempo”*

**Elenco**

Maribel Ramos “*La Zambra*”

(Baile)

Jesús Flores

(Cante)

Jordi Albarrán

(Toque)

Vandy Sabajanes

(Actor)

Miguel Cegarra

(Director Escénico)

PROGRAMA

**1ª PARTE**

*Tangos*

*Tona & Seguiriya*

*Tanguillos*

*Guajira*

**2ª PARTE**

*Solo de Guitarra*

*Petenera*

*Tangos*

*Alegria*

## MUÑOZ CAÑIVANO

Nacido en Barcelona, inició sus estudios musicales a la edad de seis años en el Conservatorio de Música de su ciudad natal. Posteriormente trabaja con algunos de los más cualificados pianistas españoles, como Ángel Soler en Barcelona, Joan Moll en Palma de Mallorca y Pilar Bilbao en Sevilla.

Ha trabajado con pianistas de la categoría de Breda Zakötnik (del Mozarteum de Salzburgo), el norteamericano Michel Caldwell (discípulo de Vladimir Ashkenazy), Vlado Perlemuter, y recibido consejos del gran pianista búlgaro Alexis Weissenberg.

Su versatilidad, su capacidad interpretativa y de comunicación con el público, amén de una técnica sólida, le permiten obtener los más grandes éxitos y despertar el entusiasmo allá donde actúe, siendo considerado como uno de los más firmes valores del panorama pianístico actual.



## ATSUKO NERIISHI

Nacida en Nagano (Japón), inició sus estudios musicales a la edad de 3 años. En 1994 obtuvo su diploma en el Toho Gakuen, Universidad Musical de Tokio.

Posteriormente se traslada a Suiza para perfeccionar su carrera en la International Menuhin Music Academy, trabajando con profesores tales como Alberto Lysy, Ruggiero Ricci, Tibor Varga, Igor Oistrakh y Pierre Amoyal.

Como solista y miembro de grupos de cámara ha ofrecido conciertos en América, Asia o Europa. Colabora con orquestas como la Real Philharmonía de Galicia, Teatro de la Monnaie de Bruselas, Fundación Gulbenkian de Lisboa y Orquesta Ciudad de Granada (OCG). Actualmente compagina su actividad concertista con la de miembro de la OCG, de la cual es violín solista.



Lunes, 22  
RECITAL PIANO & VIOLIN

**MUÑOZ CAÑIVANO  
& ATSUKO NERIISHI**

PROGRAMA

**1ª PARTE**

***“La oración del torero”*** *J. Turina*

***“Sonata nº 2 Op. 82”*** *J. Turina*

*Lento*

*Vivo*

*Adagio-allegro moderato*

**2ª PARTE**

***“Histoire du Tango”*** *A. Piazzola*

*Bordel-1900*

*Café 1930*

*Night-club 1960*

*Concert d'aujourd'hui*

***“Romanza andaluza”*** *P. Sarasate*

***“Habanera”*** *P. Sarasate*

## MIGUEL ÁNGEL CORTÉS

El guitarrista granadino entró en el mundo del flamenco a través de La Zambra del Sacromonte a la edad de ocho años.

En 1986, realiza giras por toda Europa, Japón y Estados Unidos acompañando a figuras del baile, tales como Mariquilla, Manolete, Javier Barón, Antonio Canales, Juan Ramírez, Beatriz Martín, Eva La Yerbabuena y Juan Andrés Maya. Junto a su hermano Paco Cortés, a acompañar a la cantaora Carmen Linares en sus diversas giras por Oriente Medio, Europa y Japón.

En 1994 obtiene el Segundo Premio en el “Certamen de Guitarra Paco de Lucía”, dos años después fue finalista en el “Premio de Jóvenes Valores” en la Bienal de Flamenco de Sevilla. También colabora en la grabación con el cantaor Enrique Morente y el grupo Lagartija Nick en el disco “Omega”.



Su primer disco en solitario, “Patriarca”, fue nominado en el apartado de fusión flamenca en la segunda edición de los premios de la música de Andalucía (AEDA), en octubre del 2001 en Jerez. En 2005, colabora en la grabación del disco y DVD “El principio del comienzo”, de Antonio Orozco.

Ha colaborado con artistas de la talla de Luz Casal, Estrella Morente, Diana Navarro, Carmen Linares, Enrique Morente, Estrella Morente, Miguel Poveda, Chano Lobato, José Mercé, José de La Tomasa, Chiquetete y El Pele, entre otros .

Es el guitarrista habitual de la cantaora Esperanza Fernández y del cantaor Arcángel. “Bordón de Trapo” es su segundo disco en solitario, producido por Gerardo Núñez y con las colaboraciones de Carmen Linares, Esperanza Fernández y Arcángel. Su tercer trabajo

en solitario ve la luz en el año 2013. “El calvario de un genio” es su nombre, donde rinde homenaje al poeta Federico García Lorca, en el que se aprecia su madurez artística y su personalidad en el toque.

En 2014 estrena en la Bienal de Flamenco de Sevilla el espectáculo “Lo Cortés no quita lo Gallardo” en compañía del guitarrista clásico José María Gallardo. girando por distintos festivales tanto clásicos como flamencos de Europa.

Si bien es admirable su labor como solista, su faceta de guitarrista de acompañamiento al cante le sitúa como una de las figuras actuales del flamenco.

Jueves, 25  
GUITARRA FLAMENCA

## MIGUEL ÁNGEL CORTÉS

Miguel Ángel Cortés  
(Guitarra)

Los Mellis  
(Coros y Palmas)

### PROGRAMA

#### 1ª PARTE

*Pasión por Cayetano* (Balada)  
*Sueño de un torero* (Tangos)  
*Ésta herida mía* (Seguiriya)  
*8 de Mayo* (Bulería)

#### 2ª PARTE

*Qué jaula tan bonita para estos pájaros tan feos* (Soleá)  
*Graná toca por tangos* (Tangos de Graná)  
*Válgame Dios compare* (Alegrías)  
*Nuestros mayores* (Taranta)  
*El calvario de un genio* (Tientos)

(Programa sujeto a modificaciones)

## MIKHAILOVA'S STARS SINPHONIC ORCHESTRA

Mikhailova's Stars Symphonic Orchestra (MiSSO) nace en 2015 tras el éxito de la agrupación de cámara de Mikhailova's Stars Chamber Orchestra (MiSCO) en el año 2010 como iniciativa de la violinista Elena Mikhailova cuya objetivo es brindar la oportunidad de introducirse en el amplio mundo de la música clásica a los más jóvenes apoyados por artistas ya consagrados.

Compuesta por estudiantes de la Escuela Reina Sofía y del Centro Superior de Música Katarina Gurska, así como por integrantes de prestigiosas orquestas a nivel nacional como ORCAM (Orquesta de la Comunidad Autónoma de Madrid), RTVE, entre otras, MiSCO y MiSSO integra la jovialidad y frescura de nuevos instrumentistas con la perfecta combinación del respaldo de expertos docentes y artistas que dotan de maestría a la agrupación.

La orquesta de Mikhailova ha sido dirigida por directores de la talla de Melani Mestre o Borja Quintas, quien dirige la orquesta de la JMJ.

Elena Mikhailova, de origen ruso-armenio y de nacionalidad española, cuenta con más de 20 premios nacionales e internacionales.

Destaca su paso como solista con la ORTVE y con la ORCAM, y actúa bajo la batuta de directores de orquesta de la talla de Inma Shara, Vasily Petrenko, Gert Albrecht, entre otros. Entre otros, representa a España en EUROVISIÓN en la modalidad de música clásica en 2000 en Bergen (Noruega).

Elena Mikhailova, ve esta oportunidad en MiSSO, como un motivo para ayudar a nuevas promesas musicales para cumplir sus sueños y tiene como fin democratizar la música clásica.

Ha participado en diversos festivales y giras. Actúa en ciudades como Bilbao, Ourense, Burgos, Santander, Burgos, Segovia, Guadalajara, Madrid, Albacete, Alicante, Sevilla y Ayamonte. Destaca su participación en el 400 aniversario de la Real Casa de la Moneda el pasado mes de octubre en el Teatro Bellas Artes de Madrid.



Sábado, 27  
CONCIERTO

**MIKHAILOVA'S STARS SINPHONIC ORCHESTRA**

Borja Quintas  
(Director)

Elena Mikhailova  
(Violín)

PROGRAMA

**1ª PARTE**

***Concierto para violín y orquesta Op. 64*** *F. Mendelssohn*  
(Solista E. Mikhailova)

*Allegro molto appassionato*

*Andante*

*Allegro non troppo- allegro molto vivace*

***Zapateado Op. 23 nº2***

*P. Sarasate*

**2ª PARTE**

*Isaac Albéniz*

*Sevilla*

*Asturias*

*Cataluña*

***La Leyenda del Beso***

(Adaptación para violín y orquesta sinfónica  
Preludio de la zarzuela )

*Soutullo y Vert*

***Carmen op. 25***

(Solista E. Mikhailova)

*P. Sarasate*

## VIVE ALOSNO

Un año más Alosno hace acto de presencia en las noches mágicas del Patio de la Jabonería. Y como siempre son su patrimonio cultural y musical por bandera.

En esta ocasión el grupo VIVE ALOSNO hace un recorrido por el extenso calendario festivo alosnero, haciéndolo coincidir con la vida de un niño desde que nace hasta que encuentra sus primeros amores.

Comenzará este ciclo festivo con las coplas de las Ramas y las del Niño para finalizar con una serie de fandangos de ronda que evocarán las antiguas serenatas que brindaban los alosneros a sus novias en las noches de verano.

En medio, una escogida selección de letras y músicas: seguidillas, rogativas, coplas de Quintos, del Pino, Toná de la Trilla y, por supuesto, el fandango en sus múltiples estilos

de los que Alosno es madre y cuna.

El espectáculo irá apoyado en imágenes donde el asistente podrá visualizar el entorno donde han nacido la mayor parte de este patrimonio único en la geografía española.

Al mismo tiempo, una voz en off narrará lo más significativo de cada uno de estas efemérides y su nexa de unión con cada música interpretada.

Tanto las voces de los componentes de VIVE ALOSNO (Juan Fernando González, Pedro Juan Macías y Antonio Rastrojo) como las guitarras (Silvestre Morón, Pepe Carrera y Ramón J. Díaz) cuenta con una amplia experiencia en trasladar el acervo cultural de Alosno fuera de nuestras fronteras, convirtiéndose en embajadores de su pueblo a través de su música.





Domingo, 28  
FANDANGOS

## VIVE ALOSNO

*“Alosno, Palabra Cantada”*

Pedro Juan Macías, Juan Fernando González y Antonio Rastrojo

(Cantaores)

Pepe Carrera, Silvestre Morón y Ramón Díaz

(Guitarra)

### PROGRAMA

#### 1ª PARTE

*Cantes de la Rama*

*Coplas del Niño*

*Fandangos de cacería y caballos*

*Coplas de Quintos*

*Rogativas de la Lluvia*

*Ronda de Fandangos*

#### 2ª PARTE

*Ronda de fandangos*

*Seguidillas alosneras y bíblicas*

*Coplas del Pino*

*Ronda de Fandangos y seguidillas*

*Tonás de Trilla*

*Fandangos de Ronda*

## QUINTETO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA RTVE

El 27 de mayo de 1965 nace como una de las orquestas más jóvenes de la radio y televisión europeas. Se presentó oficialmente en el Teatro de la Zarzuela de Madrid junto a su Director Fundador, Igor Markevitch, con un programa que incluía obras de Prokofiev, Wagner, Falla y Beethoven.

La Orquesta Sinfónica y Coro Radio Televisión Española es una formación sinfónico-coral dedicada a la interpretación y difusión de la cultura musical de calidad, dentro del marco de la Corporación RTVE. La Orquesta Sinfónica RTVE conmemora su 50º aniversario. A ello se suman los 65 años de brillante trayectoria artística del Coro RTVE. Ambos, Orquesta y Coro, conforman una formación sinfónico-coral que supone una embajadora de excelencia cultural con vocación de servicio público.

Se trata de la única institución sinfónico-coral en España que cumple una función audiovisual intrínseca pues todo cuanto interpreta se difunde a través de TVE, RNE y RTVE.

es, al tiempo que desarrolla una intensa actividad en la grabación de sintonías de radio y televisión, así como de bandas sonoras de series de TVE y de películas nacionales e internacionales. Su presencia es habitual en los principales festivales españoles, y su dimensión internacional se forja a través de los intercambios con la UER, y de sus giras y actuaciones en el extranjero.

Entre los galardones recibidos recientemente figuran la Medalla de Honor del Festival Internacional de Música y Danza de Granada; Antena de Oro Extraordinaria a la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE, otorgada por la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España; Premio Iris a la Mejor Banda Sonora por la serie de TVE Isabel, concedido al compositor Federico Jusid y a la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE; y Premio Iris Especial de la Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión a la Orquesta Sinfónica RTVE por sus 50 años de brillante trayectoria profesional y por su aportación a la cultura musical española.



Martes, 30  
CONCIERTO

## QUINTETO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA RTVE

*“Grandes quintetos para clarinete y cuerda”*

Gustavo Duarte  
(clarinete)  
David Mata y Lavinia Moraru  
(violines)  
María Cámara  
(viola)  
Javier Albarés  
(violonchelo)

### PROGRAMA

#### 1ª PARTE

***“Quinteto con clarinete en La mayor, K. 581”*** W.A. Mozart

*Allegro*  
*Larghetto*  
*Menuetto*  
*Allegretto con variazioni*

#### 2ª PARTE

***“Quinteto con clarinete en Si menor, Op. 115”*** J. Brahms

*Allegro*  
*Adagio-piu lento*  
*Andantino-presto non assai, ma con sentimento*  
*Con moto*



## INFORMACIÓN AL ESPECTADOR

Todos los conciertos se celebrarán en el “Patio de la Jabonería” en C/San Francisco nº2 (Estudio del pintor Florencio Aguilera)

Los conciertos comenzarán a las 10 de la noche.

Se ruega a los señores asistentes la máxima puntualidad. Además les rogamos desconecten los teléfonos móviles durante el concierto.

Todos los asistentes estarán obligados a presentar la entrada del día.

Existe una oficina de información y taquilla en C/San Francisco nº 2 (Patio de la Jabonería) en horario de Lunes a Viernes 10:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 22:00 horas.

En los días de concierto que coincidan en sábado y domingo, la taquilla estará abierta con horario de 10:00 a 14:00 horas y 17:00 a 22:00 horas.

Las entradas reservadas se podrán recoger en taquilla hasta dos horas antes del concierto, momento en el cual, se volverán a poner a la venta.

Habrà un esmerado servicio de Bar en el Salon de la Atarazana.

Si, una vez comenzado el concierto, se tuviera que suspender por lluvia o por cualquier otra causa ajena a la organización, el público no tendrá derecho al importe de la localidad.

## INFORMACIÓN Y VENTA DE LOCALIDADES

Oficina en Plaza San Francisco nº 2, Patio de la Jabonería (Ayamonte)  
Tfno. 959 320 384 - Movíl 671 105 727

Centro Óptico Isla Cristina. Paseo de los Reyes, 6 (Isla Cristina)  
Tfno. 959 332 041



DAF Cartera, S.A.  
DAF Portafolio, S.A.

ABC





DEL 16 AL 30 AGOSTO 2016  
PATIO DE LA JABONERÍA

